



INSTALLAZIONI



ESPOSIZIONI



EVENTI



PERFORMANCE

# MULTIMEDIART

# N°7

# ORCHESTRAZIONE

# BORASO - CEVRO VUKOVIC

"Potente Cronide, ma cosa dici! E' un uomo mortale, da tempo destinato alla sua sorte, e tu intendi liberarlo dalla morte dolorosa? Fa' pure! Ma non tutti certo ti approviamo noi altri dei... Ma se lui ti è caro e ti piange il cuore, via, lascialo pure atterrare, nella dura lotta... Poi quando abbandonerà il soffio della vita, manda Morte e il dolce Sonno a riportarlo fino al paese della vasta Licia! Laggiù lo seppelliranno fratelli e amici, in una tomba, sotto una stele: questo, lo sai, è il tributo d'onore ai defunti."  
Omero "Iliade"



## Nome fatale

Idea & Video:

RENZO CEVRO VUKOVIC

Tela:

ROSANNA BORASO

Musica:

GIANCARLO DAL MORO

## DALLEMENEALLETE Prod.

La Dallemenallete si forma nel 1996 per fare dei filmati certi brevi certi lunghi.

La Dallemenallete comprende parecchie persone alcune sono sempre le stesse altre vanno e vengono, è per questo che i film hanno impronte diverse: certi hanno la sceneggiatura, il campo, il controcampo e compagnia bella, altri si costituiscono per stratificazione facendo agire i personaggi.

Vogliamo fare altri film finchè non siamo stufi.



## DION CHANNER - DANA BAGON



Dion Channer, nato in Inghilterra nel 1944. Si trasferisce in Australia nel 1953. Nel 1978, durante uno dei suoi soggiorni in Italia ha iniziato a fabbricare la carta a mano; attività che ha continuato a sviluppare professionalmente al suo ritorno in Australia.

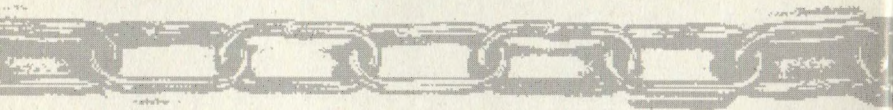
Tuttora lavora e collabora con Dana Bagon, nata in Sud Africa nel 1957 e dal 1984 residente in Italia. A seguito della collaborazione con Dion si è appassionata alla fabbricazione a mano della carta utilizzando per la creazione di sculture ed oggetti di arredamento.





## PASIAN MARCO

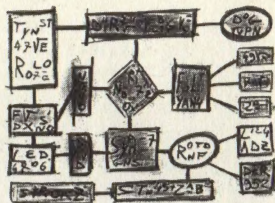
Creare-Disobbedire-Controbattere. Io quì lo dico  
e quì lo nego, nella migliore tradizione  
Blissettiana... e poi spezzare le catene!!  
Marco Pasian, architetto, anche un po' urbanista,  
un po' musicista, un po' grafico, un po'...



## GRAZIANO CICUTO

La grande rivoluzione che la fotografia ha portato  
nell'uomo è stata quella di insegnargli il valore  
dell'attimo. Gli ha insegnato il gusto profondo,  
l'intimo senso che si trova in ogni attimo della vita.  
Migliaia di gocce di vita che andavano travolte  
dalla corrente del tempo sono state fermate,  
eternamente, dall'obbiettivo.





Tutto ciò che l'essere umano e tutti gli altri viventi decidono di agire, risulta strettamente legato alla conservazione et miglioramento della specie.

La vita è un insieme di giochi/passatempo di cui il più importante è il "gioco dell'amore" che serve al conseguimento del punto 1.

La comunicazione, in tutte le sue forme, è il mezzo (regole del gioco) per il passatempo 2.

La comunicazione serve anche a tutti gli altri giochi/passatempo della vita: religione, ideologie, ricerche, valori, etica, sentimenti, ordini sociali, etc.. et loro contrari, oltrechè a soddisfare i bisogni primari degli esseri (fisiologici) riconducibili, comunque al punto 1.

Non esistono altri scopi da assegnare alla vita. Non esiste nemmeno l'inizio e/o la fine di tutto nè come significato terminologico nè come avvenimento, eventualmente solo come passatempo.

I punti da 1. a 6. sono "metapassatempo" ovvero passato tempo riguardante il passato tempo. Nulla più.

## VIDEANDO



Il braccio che s'appresta ad effettuare il collegamento...

La fredda cinghia che avvolge la mano...

E l'occhio (l'occhio!) che accetta la connessione elettronica:

L'impulso di piacere cavalca la lunghezza d'onda del segnale video. Piacere di poter inquadrare il mondo reale con mille differenti angolazioni.

La memoria perfetta, virtualmente inesauribile e interminabile, assoluta precisione audiovisiva, massima flessibilità - optare l'ordine degli eventi.

L'interfacciamento potente e immediato; mentre la tua mano carezza le sinuose forme materiali dell'alta tecnologia, la tua mente decide come deve essere il mondo.

Al di là del già visto.

Al di là degli sguardi assopiti di fine secolo.

## Nelle GRINFIE del CAPOUFFICIO

il caos riprende il comando fremiti attraggono corpi  
(spettatori) vittime carnefici disestessi non io  
ma...

elettrolisi sentimentale squarcio  
trasuda timori spinali

abbandonati dove non c'è da ascoltare  
rumore/vuoto  
vuoto/rumore

niente più violento si ripete il gioco  
dissolto e ricomposto ancora  
prova a resistere

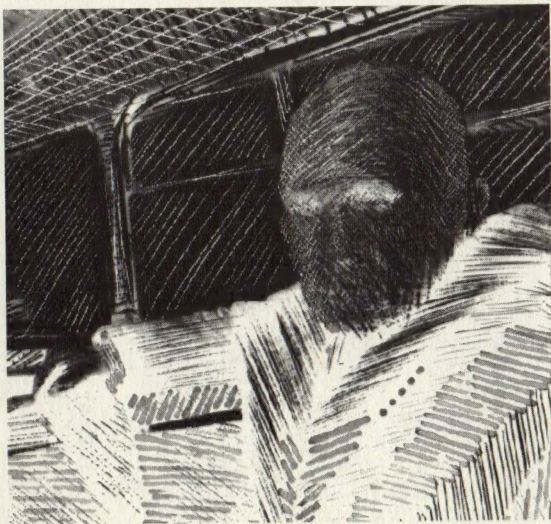




# WALTER CRISCUOLI

1

L'opera creata dall'intelletto che si sottrae al giudizio dei sensi dell'invenzione, dell'equilibrio, della forma, del colore, non può essere catalogata tra le arti visive.



# PATRIZIA SACILOTTO

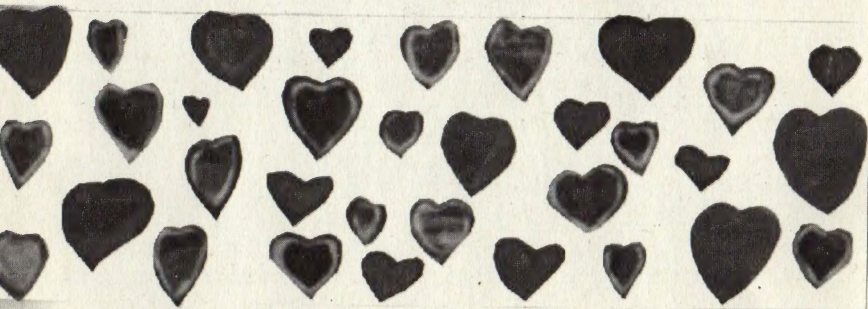
Una pistola, mille pistole.

Nella rappresentazione isolata gli oggetti divengono forme simboliche e si caricano di sentimenti; nella loro ripetizione si svuotano, lasciando il posto al "gioco", rituale di distruzione del significato originario.

Nata a Pravisdomini (PN) nel 1963, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1984.

Partecipa a diverse mostre collettive in Italia e all'estero.

Attualmente vive e lavora ad Azzano Decimo.

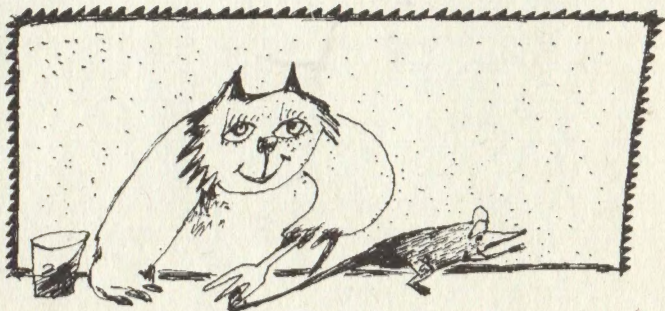




# DANIELA RIZZETTO

i

Nasce nel 1963 a Portogruaro e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1984. A partire dal 1982 partecipa a numerose mostre collettive, realizza alcune personali a Pordenone, Treviso, Stoccarda, Londra. Ultimamente raccoglie figurine da conservare e cerca una soluzione ai problemi del tre composto.



KLAUS ULRICH



Artista multimediale.

Dal 1986 espone i propri lavori multimediali tra Londra e Monaco, nel 1990 è premiato alla Scott William Foundation di Edimburgo. Nel '96 è presente al "Multimedia-Designer" in Monaco. Vive a Tittmoning con studio in Monaco.

## CORINNA CADETTO



Curiosità curiosa (INGANNARE) la tua →  
Paura (AFFRONTARE) provare i veli  
(NASCONDERE) - Mistero vuoto -  
il mostro (DISTRUGGERE) -  
*l'immagine perversa degli Dei* -  
Sotto ì niente, Dentro, Fuori (=)  
solo tu, tu sola → potrebbe essere  
il tuo gesto (CANCELLARE) Insegnamenti  
*Oh mia curiosa curiosità* → Voluttà

## GRUPPO PRISMA



Associazione fotografica

## BEPPE ROCCO



Dopo gli studi classici si laurea in architettura, disciplina ambigua, da sempre in bilico tra arte e speculazione tra arte e artigianato. Da questa «Terra di nessuno» volta a volta si avventura nei territori dell'arte e del design.

## KOMADINA - ANZOLIN



Diploma di pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 1993 fanno happenings e mostre a Venezia, Belgrado, Latisana, ecc.

## SALTO BIRALTO



Cooperativa teatrale






# CRISTIAN SEGATTO



Cristian Segatto è nato a Motta di Livenza (TV) nel 1973, ora vive e lavora a Portogruaro. Dopo gli studi liceali ha coltivato interessi filosofici. Ha seguito un corso presso l'università di Trieste. Ben presto segue la naturale inclinazione artistica e si scrive all'Accademia di Venezia che abbandona dopo un anno di frequenza per dedicarsi completamente alla pittura. Ha collaborato ed esposto con il gruppo la "fabbrica illuminata" di Portogruaro, in diverse occasioni. Ha disegnato per riviste underground vignette e fumetti.



# **EXTATE 1995**

**Installazione di Roberto Orrù 1996**

# LUCA PALLANTI



Luca Pallanti è nato ventinove  
anni fa a Portogruaro, ove  
attualmente risiede.

Ha conseguito la maturità  
presso il Liceo artistico di  
Treviso ed è iscritto alla facoltà  
di conservazione dei beni  
culturali di Udine.

Opera come designer.

Ha esposto a Pordenone,  
Padova, Treviso, Perugia,  
Milano, Hong Kong, New York.





# OSCURA SIMMETRIA



Performance musical-testral-letteraria che vede l'alternarsi di due lettori/attori con accompagnamento musicale.

"Oscura simmetria" è espressione di disagi e angosce generazionali, legate al territorio, di due giovani maschi fra i 20 e 25 anni.

CLAUDIO CALIA (testi)  
FRANCESCO GASPARETTO (testi)  
NICOLA MARCHESIN (musiche)  
con la collaborazione di:  
S. Rebellati e M. Carraro



# *pheeneh*

Aprite bene le orecchie.



MARCO BROSOLO  
GIOVANNI DE ROIA  
con la partecipazione  
di Paolo Michelutti.

ANNA DRIOL



INGO ORTNOC  
OCEIC EREDEV

INGO ORTNOC  
ODROS ERITNES

INGO ORTNOC  
OTUM ERALRAP



**ROBERTO MANFRIN  
ERIO GOBBETTO**



## **Isoblach**

Quinto episodio della saga video di Roberto Manfrin, "l'artistautista" e del personoide Shurdlu suo doppio ed interfaccia tra umano e opera d'arte. Il trasporto "fatto ad arte" consente all'artista un'esplorazione interculturale del territorio polesano (ready made transport), a sud del nord-est...

# Ass. PROMOZIONE DANZA



La scuola ARTE DANZA (Ass. promozione danza) diretta da Cristina Bidon, opera a Portogruaro con lo scopo di diffondere una danza di qualità, attraverso un insegnamento che miri alla crescita tecnica e scenica dell'allievo. Lo scopo dell'Associazione è anche quello di proporre una costante ricerca coreografica per poter accogliere ed apportare nuove idee e prospettive nel settore tersicoreo, attraverso la partecipazione costante a corsi di perfezionamento, incontri e concorsi.

Ricordiamo a questo proposito la vittoria conseguita da una allieva della scuola, Viviana Labonia, al concorso nazionale dedicato a Pasolini, tenutosi lo scorso maggio.



# GIANCARLO DALMORO



## Hardware

"...durante la battitura i polsi devono essere il più possibile diritti e gli avambracci paralleli al pavimento..."

"...riposa tenue Ellie e tu mio corpo  
tu infatti tenue Ellie  
eri il mio corpo immaginoso  
quasi conclusione di una estatica dialettica  
spirituale..."

Laboratorius N.1 - Eduardo Sanguinetti

Cantare il corpo nella nostra  
contemporaneità significa cantarne la  
lacerata e schizofrenica "fruizione",  
l'espressività ridotta a costrizione  
manualistica.  
Cantare il corpo significa cantare l'uomo  
e la sua spiritualità.





# TITO LIVIO PERESSUTTI



Intendere la fotografia anche come pittura-grafica-scultura, sommando all'elemento "scatto-ripresa" dell'immagine la rielaborazione della stessa eseguita direttamente sulla pellicola o sulla carta sensibile al momento della stampa ottenendo così una seconda composizione "figlia" e approfondimento del primo intervento di ripresa.

Attraverso questa esperienza di manipolazione di elementi estranei all'ambiente fotografico, nell'ambiente fotografico, per una risultante fotografica mi posso permettere di approfondire la ricerca dell'immagine attraverso l'utilizzo di colori e materiali che portano il soggetto a fluttuare tra l'onirico ed il psichedelico, tra la fotografia e la grafica, tra la pittura e la scultura.

Questa unione delle arti condensata su un quadratino di pellicola che viene attraversato dalla luce, trova la sua risultante nelle colorazioni che si sovrappongono in più piani intersecati tra loro dando, al momento della proiezione, una sensazione di tridimensionalità cromatica e di forme che riesce a coinvolgere-sconvolgere l'occhio dello spettatore.



# Animals Animals

Alessandra Chirardelli

26-27 Settembre 1997  
ORCHESTRAZIONE N.7

Rassegna/incontro fra diverse realtà artistiche

Organizzazione:

Associazione Culturale MULTIMEDIART

Con il Patrocinio del

Comune di PORTOGRUARO (VE) Italy

In collaborazione con

Centro Salute Mentale

Coordinamento:

Renzo Cervo Vukovic (tato)-Marco Pasion

con l'aiuto di Cristian Padovese

Redazione catalogo:

Marco Pasion

Supporto logistico:

Biblioteca Comunale di Portogruaro

Si ringrazia:

Scripto, Ermes, July

e tutti i multimediartisti

Per informazioni dettagliate  
su tutti gli artisti presenti ad

Orchestrazione n.7

Ass. Cul. Multimediart

Via S.Elisabetta 43

30026 Portogruaro (VE)

Tel.0421-72964 Tato

Tel.0421-244129 Marco





Comune di Portogruaro  
Settembre 1997

**VENERDI'**  
**26** GIARDINO DEL  
CENTRO SALUTEMENTALE

**SABATO**  
VIAMOLINI  
VIA PESCHERIA  
CALLE STRETTA **27**

ORCHESTRAZIONE

